



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1039.

SJÖGREN

Prélude et Fugue

pour Piano.

Op. 39.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



WILHELM HANSEN EDITION.

à MADAME BERTA SJÖGREN.

PRÉLUDE ET FUGUE

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGREN.

Op. 39.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Prélude et Fugue.

PRÉLUDE.

EMIL SJÖGREN, Op. 39.

Andante con moto.

p

mf

m.d.

f *sempre legato*

pp

f



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with complex rhythmic patterns. The bass staff features a forte (*f*) dynamic marking towards the end of the system.



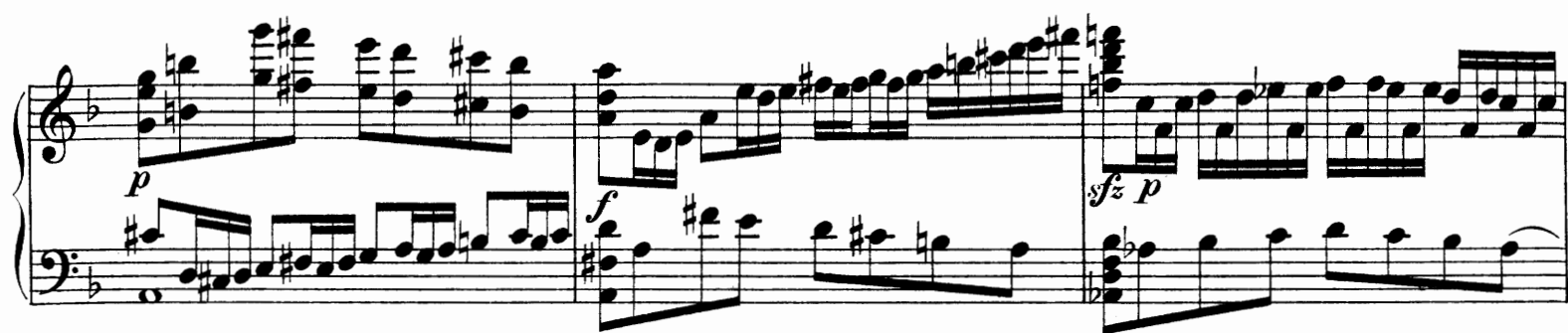
Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff features a forte (*f*) dynamic marking and markings for mezzo-forte (*m.f.*) and mezzo-piano (*m.p.*) dynamics.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.



First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass.



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns and includes a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff features a melodic line with eighth notes and a piano (*p*) dynamic marking.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains complex chordal textures. The bass staff features a melodic line with eighth notes and a piano (*p*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line with eighth notes. The bass staff features a melodic line with eighth notes and a piano (*p*) dynamic marking.



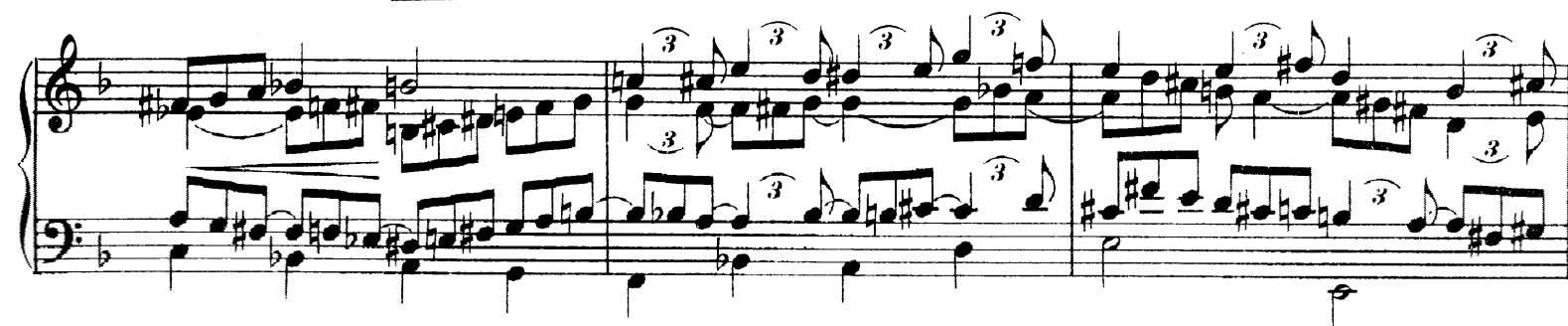
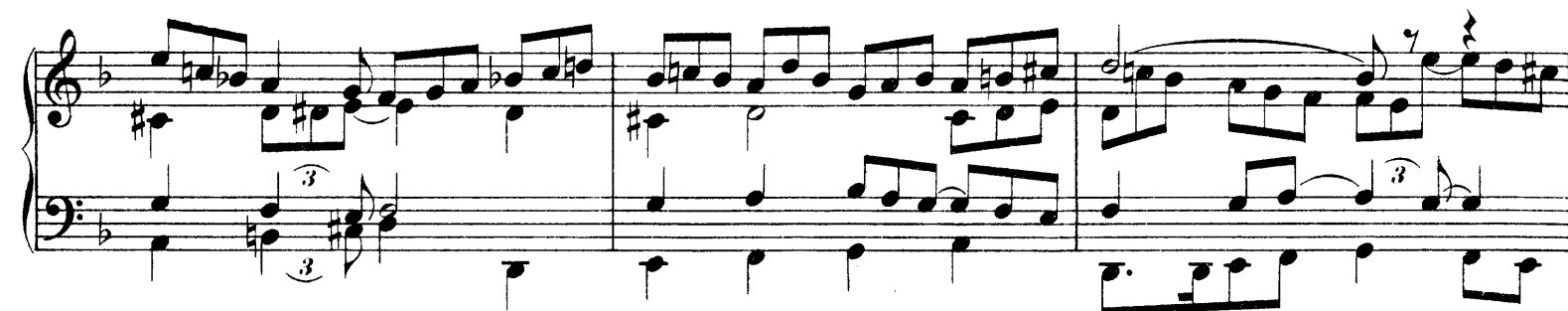
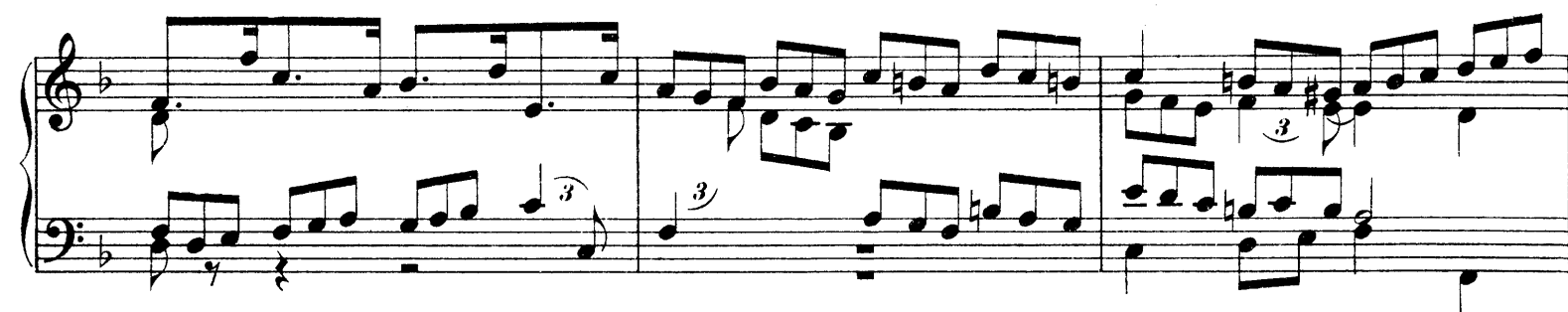
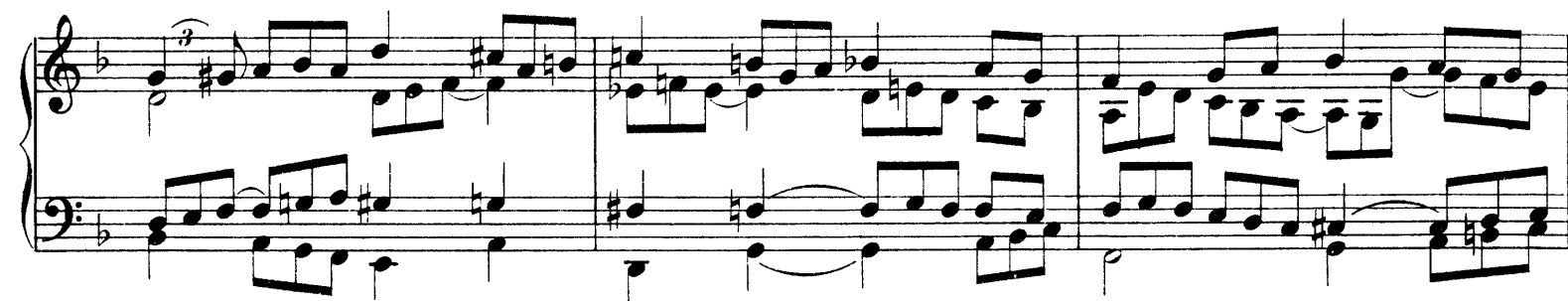
Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains complex chordal textures. The bass staff features a melodic line with eighth notes and a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and the word *attacca*.

FUGUE.

Andante con moto.

p e sempre legato

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staves. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. The first system includes the instruction '*p e sempre legato*'. The music features a continuous bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with various trills and triplets indicated by the number '3'.





This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first four systems contain continuous melodic and harmonic lines with various rhythmic values and triplets. The fifth system features a more complex texture with a prominent bass line and a treble line that includes a forte (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

2^{ième} Edition.

WILHELM HANSEN EDITION.

LUCIEN WURMSER.

SONATE

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGREN.

Op. 35.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Johan S. Svendsen.

	Mk.	Pf.
Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.		
Partitur	5	75
Stimmen	7	
Dublirstimmen	à	75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen (<i>Richard Lange</i>).		
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen (<i>Eyv. Alnæs</i>).	2	50
Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.		
Partitur	8	50
Stimmen	12	50
Dublirstimmen	à	50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2	50
— für Klavier zu 2 Händen, zum Konzertvortrag bearbeitet von <i>Edm. Neupert</i> .	2	
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von <i>Richard Lange</i>	2	50
Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.		
Partitur	4	50
Stimmen	6	
Dublirstimmen	à	50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2	25
— für Klavier zu 2 Händen	1	50
Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.		
Partitur	6	50
Stimmen	8	
Dublirstimmen	à	1
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	
— für Klavier zu 2 Händen	2	
Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.		
Partitur	6	
Stimmen	7	50
Dublirstimmen	à	75
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	
— für Klavier zu 2 Händen	2	
Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.		
Partitur	7	50
Stimmen	10	
Dublirstimmen	à	1
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	
— für Klavier zu 2 Händen	2	
Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).		
Orchesterpartitur	2	
Orchesterstimmen	4	
Streichinstrumente	2	50
Dublirstimmen	à	50
a. Violine und Klavier vom <i>Komponisten</i> . (46. Auflage)	2	
b. Bratsche und Klavier (<i>H. Dessauer</i>)	2	
c. Violoncell und Klavier (<i>David Popper</i>)	2	
d. Klavier zu 4 Händen (<i>Jaques Durand</i>)	1	50
e. Klavier zu 2 Händen (<i>Eyvind Alnæs</i>)	1	25
f. Violine und Harmonium (<i>Rich. Lange</i>)	2	
g. Harmonium und Klavier (<i>Rich. Lange</i>)	2	25
h. Harmonium allein (<i>Rich. Lange</i>)	1	25

	Mk.	Pf.
Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.		
I. Hiver	1	25
a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.		
II. Printemps	1	75
a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.		
Andante funèbre für Orchester.		
Partitur	3	50
Stimmen	6	50
Dublirstimmen	à	30
a. Orgel, Violine und Violoncell	2	50
b. Orgel allein (<i>G. Matthison-Hansen</i>)	1	50
c. Harmonium und Violine (<i>Aug. Reinhard</i>)	1	50
d. Harmonium u. Violoncell (<i>Aug. Reinhard</i>)	1	50
e. Harmonium und Klavier (<i>Rich. Lange</i>)	1	50
f. Harmonium allein (<i>Aug. Reinhard</i>)	1	
g. Violine und Klavier (<i>Fini Henriques</i>)	1	50
h. Bratsche und Klavier (<i>Hermann Ritter</i>)	1	50
i. Flöte und Klavier (<i>Joachim Andersen</i>)	1	50
k. Klavier zu 4 Händen (<i>Rich. Lange</i>)	1	
l. Klavier zu 2 Händen (<i>Fini Henriques</i>)	1	
Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streich- instrumente.		
1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhøga Nord.		
Partitur	1	50
Stimmen	1	50
Dublirstimmen	à	50
Abendlied von Robert Schumann für Streich- instrumente.		
Partitur	1	
Stimmen	2	
Dublirstimmen	à	40
Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.		
Partitur	1	
Stimmen	1	50
Dublirstimmen	à	30
Violine Solo mit Streichinstrumente	2	50
Violine und Klavier	1	25
Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Sing- stimme mit Klavier	1	25
Ausgabe mit französischem mit englischem Text	1	50
Ausgabe für Violine und Klavier (<i>Rich. Lange</i>). — für Harmonium und Klavier (<i>Rich.</i> <i>Lange</i>)	1	50
Frühlingsjubiläum aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier	1	50
Abendklänge (Evening voices) für Männer- chor. (Deutscher und englischer Text).		
Partitur	2	50
Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2.	à	30